

1-F	Bezpośrednia przyczyna powrotu Polski na mapę Europy.	A	Szczególno znaczenia listopadowa rocznica nabrała w kolejnych latach niewoli: w czasie II wojny światowej oraz w okresie PRL. 11 listopada stał się wówczas zakazanym symbolem marzeń i nadziei o powrocie wolnej Polski. Świętem państwowym został ponownie w 1989 r.
2-	Rada Regencyjna	B	Po pierwsze, wtedy właśnie „źródłem i dzierżycielem” władzy w Polsce został Józef Piłsudski, a stało się to „wśród powszechnego porywu serc ze strony szerokich mas Narodu”. Po drugie zaś, celem ustanowienia dnia świątecznego było „złożenie hołdu wielkiemu duchowi Józefa Piłsudskiego”. Bez wątplenia trudno byłoby pośród pierwszych dni i tygodni niepodległości wskazać datę silniej związaną z postacią późniejszego Marszałka niż właśnie 11 listopada.
3-	Józef Piłsudski jako wódz.	C	Ostatecznie świętem państwowym i dniem wolnym od pracy 11 listopada stał się w 1937 r., kiedy to Sejm uchwalił ustawę o Świącie Niepodległości. Ten akt prawny usankcjonował kilkunastoletni zwyczaj uroczystych obchodów organizowanych właśnie tego dnia. Jak wyjaśniał podczas debaty nad projektem ustawy poseł sprawozdawca, o uznaniu 11 listopada za symboliczną datę odzyskania niepodległości zdecydowały dwa fakty.
4-	Dzień 11 listopada jako święto narodowe.	D	Koniec rządów Rady Regencyjnej nastąpił kilka dni później. 11 listopada - w dniu ostatecznej kapitulacji Niemiec - przekazała ona powracającemu do Polski z Magdeburga Józefowi Piłsudskiemu władzę zwierzchnią nad wojskiem. 14 listopada, już jako Naczelnny Dowódca Wojska Polskiego, Piłsudski otrzymał pełnię władzy. Rozpoczął się okres kształtowania ustroju nowo powstałego państwa i formowania jego naczelnych władz: utworzono rząd, w demokratycznych wyborach wybrano Sejm Ustawodawczy, który uchwalił tymczasową konstytucję. Zdecydowano też o republikańskim charakterze II Rzeczypospolitej.
5-	Dlaczego akurat 11 listopada?	E	Powrót polskiej państwowości był procesem rozciągniętym w czasie, trudno zatem wskazać jedną datę symbolizującą narodziny II Rzeczypospolitej. Rada Regencyjna, organ władzy Królestwa Polskiego powołany przez niemieckich i austriackich okupantów, niepodległość ogłosiła już 7 października 1918 r., w kolejnych dniach przejęła władzę nad wojskiem, a także przypisała sobie uprawnienia parlamentu i powołała rząd.
6-	11 listopada w późniejszych latach.	F -1	Listopad 1918 r. był w Europie czasem szczególnym. Trzy mocarstwa, które pod koniec XVIII w. dokonały rozbiórów I Rzeczypospolitej, doznały klęski: Niemcy i Austro-Węgry przegrały wojnę, a carska Rosja upadła w wyniku rewolucji bolszewickiej. Na mapę naszego kontynentu powróciła Polska, odzyskująca niepodległość po trwającej grubo ponad wiek niewoli.

Kazimierz Lubomirski (1813-1871)	Maksim Berezowski (1745 - 1777)
<p>Polski kompozytor, autor popularnych pieśni i fortepianowych miniatur tanecznych. Od dziecka wykazywał talent muzyczny. Najpierw uczył się u kapelmistrza pałacowej orkiestry Lubomirskich w Równem, później studiował muzykę w Dreźnie .</p> <p>Podróżując po Europie, nawiązał liczne kontakty z wybitnymi artystami.</p> <p>Był wiceprezesem Towarzystwa Wsparcia Podupadłych Artystów Muzyki oraz organizował cotygodniowe koncerty w swoim salonie muzycznym.</p> <p>Po 1860 r. osiadł na stałe w swoim majątku w Równem . Był kuratorem miejscowego gimnazjum.</p> <p>Na kilka lat przed śmiercią częściowo sparaliżowany, nie mogąc zajmować się muzyką, tłumaczył literaturę obcą na język ojczysty.</p>	<p>Ukraiński kompozytor, skrzypek i śpiewak . Studiował we Włoszech. Został członkiem Akademii Bolońskiej. Pracował jako śpiewak nadworny i kapelmistrz. Tworzył opery, koncerty wokalne, sonaty, symfonie i muzykę cerkiewną.</p> <p>ostatnie lata życia spędził w Rosji; największe znaczenie mają jego dzieła chóralne i wokalnie-instrumentalne, które, zapoczątkowały nowy styl w muzyce cerkiewnej. Wprowadził do muzyki liturgicznej elementy opery i styl koncertujący, stając się jednym z twórców tzw. koncertu cerkiewnego.</p>

1. Gitara
2. Skrzypce
3. Fortepian
4. Pianino
5. Trójkąt
6. Trąbka
7. Dzwoneczki
8. Róg
9. Flet
10. Tuba

Ó O F L E T R Í A ą E C
R Ó G H A ą Ö Ö E S Ö E
T R Ó J K A ą T H F Á Z
J Ö N B O G I T A R A
N H G T R A ą B K A Ö Q
Ö S K R Z Y P C E Í E
P I A N I N O Ü B W A ą
Ü F F O R T E P I A N
S D Z W O N E C Z K I
T U B A E Á C Ö F L B
O Á Z Á É Ú G F K J H

1. t r a a i G

2. r k e y c p z S

3. i o n p F e a r t

4. i i n n a o P

5. r k j a ó t T

6. a k a b r T

7. i z D c w e k o z n

8. ó R g

9. e F t l

10. b T a u

SCENARIUSZ LEKCJI DLA NAUCZYCIELA

„W TO MI GRAJ”

Poziom : B1 - B2

Cele językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none">- znać i poprawnie używać słownictwa związanego z orkiestra symfoniczną- znać i poprawnie używać frazeologizmów związanych z muzyką
Cele pedagogiczne i społeczne	<ul style="list-style-type: none">- pracować w parach- rozumieć wkład Polski i krajów Zachodniej Europy w pomoc Ukrainie podczas wojny
Cele międzykulturowe	<ul style="list-style-type: none">- znać sylwetkę polskiego kompozytora pochodzącego z terenów dawnej II RP Kazimierza Lubomirskiego- znać sylwetkę ukraińskiego kompozytora Maksyma Berezowskiego- znać genezę odzyskania niepodległości Ukrainy i Polski

Etap 1 (znaczenie Święta 11 Listopada)

- A. Uczniowie dwójkami czytają tekst i dopasowują podtytuły do podanych fragmentów tekstu. (załącznik nr 1)
- B. Napiszcie podobny tekst po polsku na temat dnia niepodległości swojego kraju.

Kiedy obchodzony jest dzień niepodległości na Ukrainie?

Co ważnego powinny wiedzieć inne narody o Waszym święcie?

Jak się go obchodzi? Co robicie tego dnia?

Etap 2 (poznajemy polskich i ukraińskich kompozytorów)

- A. **Spocone dyktando** (załącznik nr 2)

Nauczyciel przykleja na ścianie 2- 3 kopie tego samego dyktanda. Uczniowie pracują w parach. Jeden z nich podchodzi do tekstu, czyta fragment, zapamiętuje go i wraca do kolegi, któremu go dyktuje. Po zanotowaniu pierwszej części tekstu uczniowie zmieniają się rolami. Tekst powinien być wywieszony w takiej odległości, aby uczniowie musieli pokonać pewien dystans zanim podyktują go koledze.

- B. **posłuchaj utworu „ O gwiazdeczko”**

<https://www.youtube.com/watch?v=WJd7T62Nbt0>

Słuchając wypisuj słowa jakie przychodzą Ci do głowy. Z czym kojarzy Ci się ta muzyka? Jakie widzisz obrazy?

Etap 3 (słownictwo związane z muzyką oraz frazeologizmy)

- A. Rozwiąż **quizz** na temat instrumentów muzycznych (załącznik nr 3 i 4)

B. Rebus frazeologiczny

Co oznaczają frazeologizmy użyte w programie telewizyjnym?

„ w to mi graj” „ zrobić coś koncertowo” , „ odpowiedzieć śpiewająco” „ muzyka łagodzi obyczaje”

Na podstawie 4 frazeologizmów uczniowie próbują zilustrować treść określeń poprzez zejście z poziomu abstrakcji na poziom zrozumienia dosłownego. Każdy uczeń wykonuje rysunek, w którym sprowadza metaforę na poziom dosłownego rozumienia użytych w niej wyrazów. Zadaniem pozostałych jest odgadnięcie, o jaki związek frazeologiczny chodzi.

Jedna grupa rysuje frazeologizm, a druga ma odpowiedzieć, o który chodzi. Następnie uczniowie podpisują rysunek frazeologizmem. W ten sposób powstają 4 plakaty z narysowanym frazeologizmem.

Etap 4 (twórczość własna)

A. **Dyskusja** : ja rozumiesz frazeologizm „w to mi graj” ?

W jakich sytuacjach Wy moglibyście powiedzieć do kogoś „w to mi graj” ?

Co Wam sprawia przyjemność?

B. Praca twórcza

Nauczyciel dzieli klasę na 3 lub czteroosobowe grupy.

Stanowicie Radę Pedagogiczną swojej szkoły (nauczyciele, dyrektor i zastępcy) . Chcecie, aby Wasi uczniowie spotkali się ze swoimi rówieśnikami z innej szkoły (może być zagranicznej) i razem wykonali jakieś twórcze zadanie.

1. Czym może pochwalić się Wasza szkoła?
2. Czy znacie jakieś osoby, które robią coś szczególnego albo mają jakiś talent?
1. Co chcielibyście zrobić razem z inną zaprzyjaźnioną szkołą? (koncert , przedstawienie teatralne, wycieczkę, zawody sportowe itp. ...). Macie nieograniczone możliwości.
2. Jak poszukacie partnera i w jaki sposób go zaprosicie?
Napiszcie propozycję biorąc przykład z Rówieńskiego Kolegium Muzycznego
3. TERAZ MOŻECIE ZAPROPONOWAĆ WASZ POMYSŁ DYREKTOROWI WASZEJ PRAWDZIWEJ SZKOŁY 😊